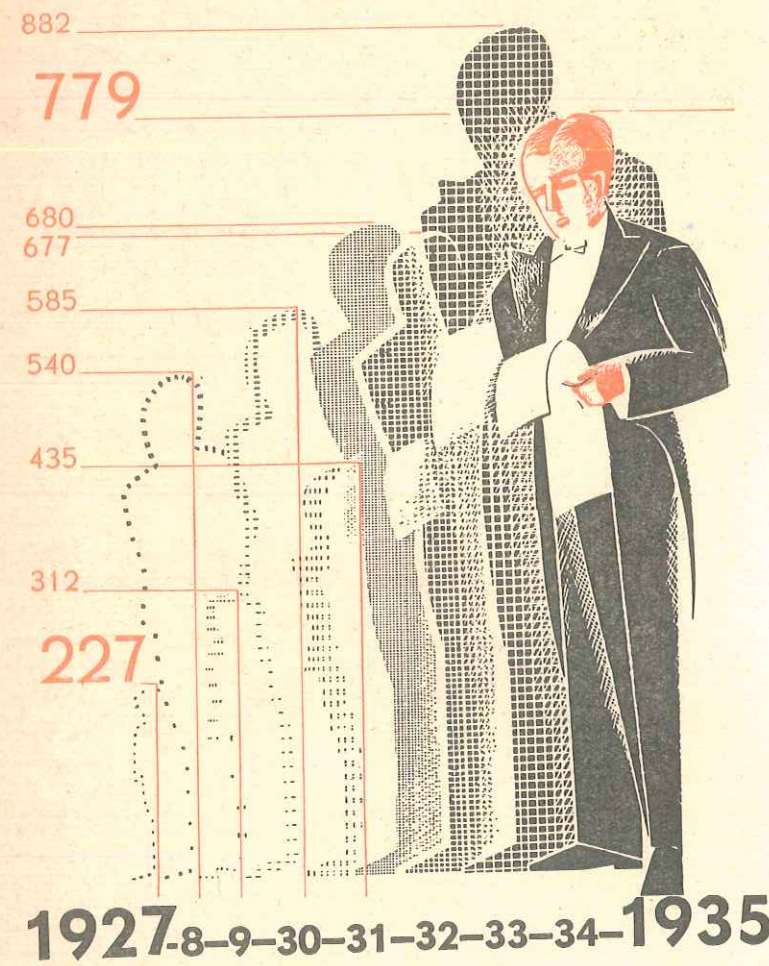


ILÓŚĆ WYKONAWCÓW LITERACKICH

dane w godzinach z okresu budżetowego od 1. IV. 1926.



STANISŁAWA WYSOCKA I MARJA MODZELEWSKA

STANISŁAW DACZYŃSKI
JANINA ROMANÓWNA
KAZIMIERZ JUSTJAN



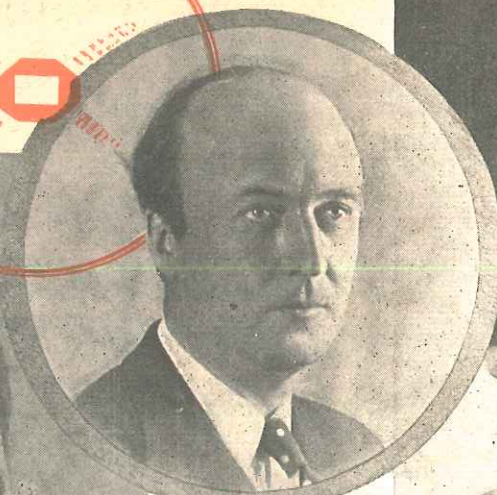
ZOFJA LINDORFÓWNA I JÓZEF WĘGRZYN



WOJCIECH BRYDZIŃSKI



MICHAŁ MELINA



LUDWIK SOLSKI



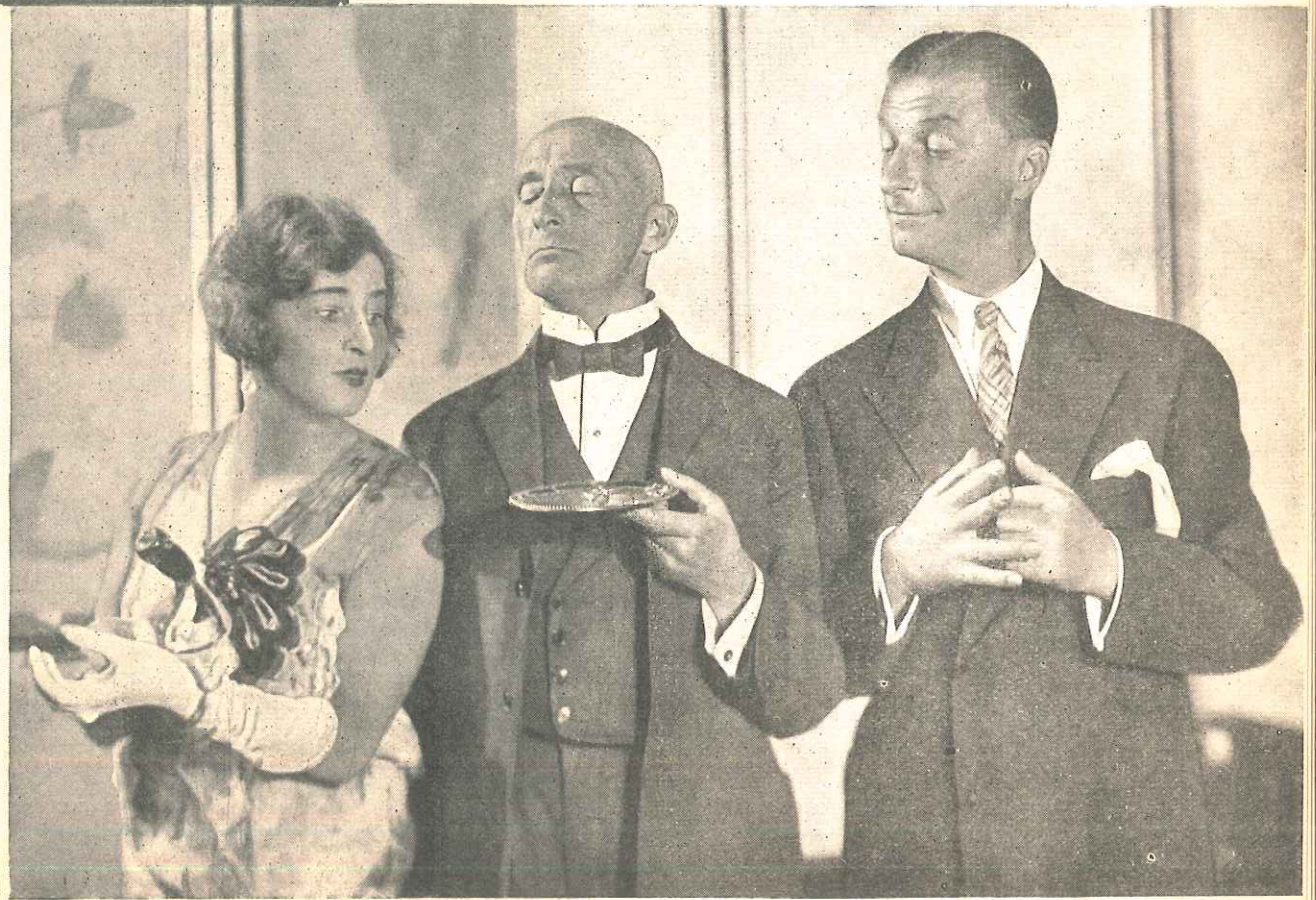
SKA

JAN

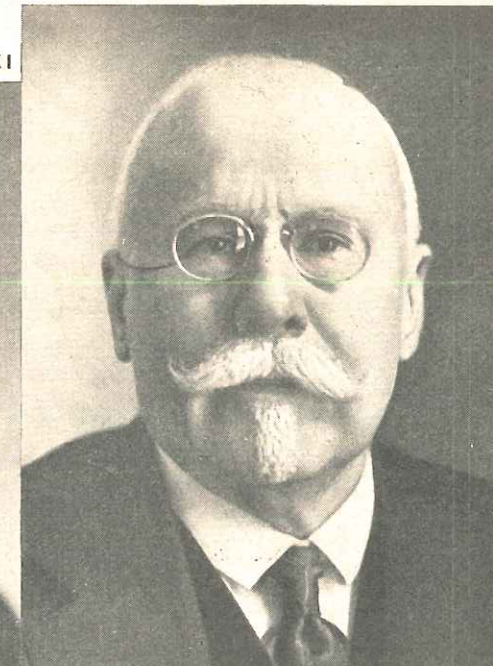
MILA KAMIŃSKA

LUDWIK FRITSCHÉ

MARJUSZ MASZYŃSKI



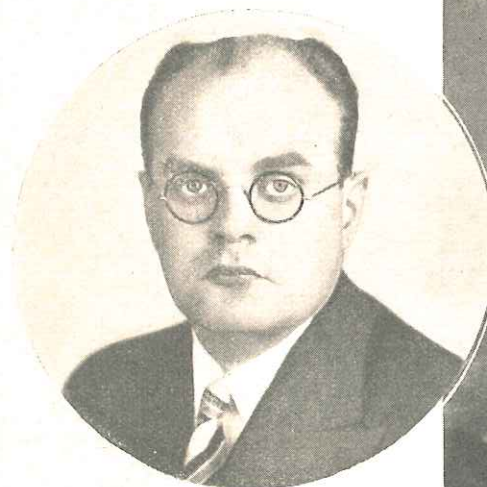
JULJUSZ KADEN - BANDROWSKI



WACŁAW SIEROSZEWSKI

ZOFJA NAŁKOWSKA

DR. TADEUSZ ŻELEŃSKI (BOY)



DR. WŁADYSŁAW ZAWISTOWSKI, NACZELNIK WYDZIAŁU SZTUKI M. W. R. i O. P.



PIOTR CHOYNOWSKI

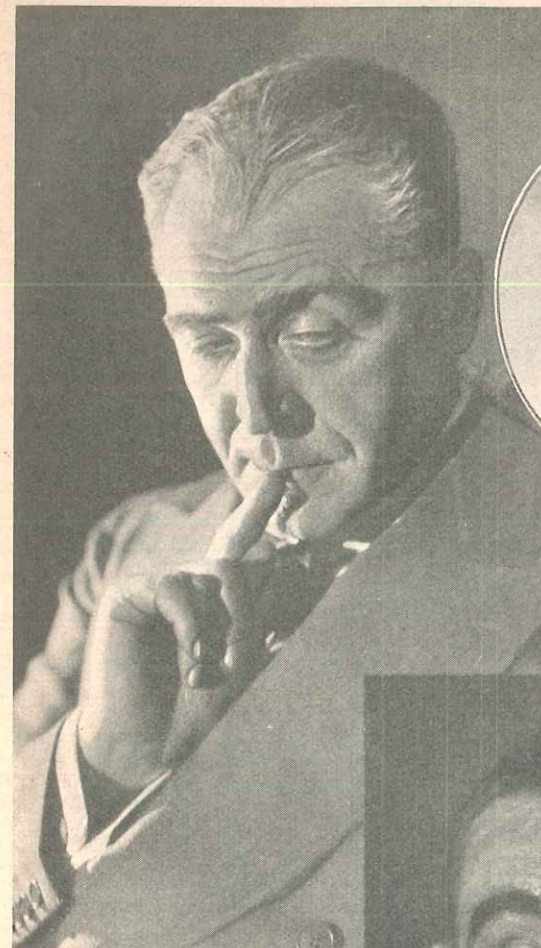
AUDYCJE LITERACKIE w. r. 1935

RECYTACJE POEZJI I PROZY		SŁUCHOWISKA	
WIECZORY LITERAC.	SZKICE LITERAC.		
21	37	150	198

dane w godzinach
za okres budżetowy
od 1.IV.34 r.

=

RAZEM
406



KAZIMIERZ JUNOSZA-STĘPOWSKI

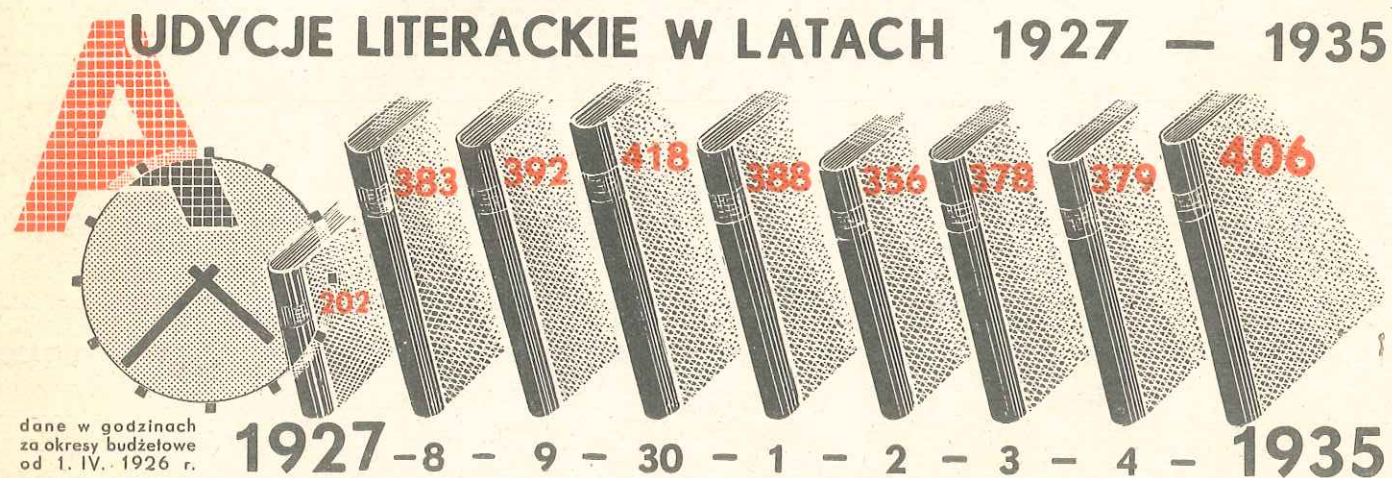


ZYGMUNT KISIELEWSKI
(DZIAŁ RECYTACJI LITERACKICH)

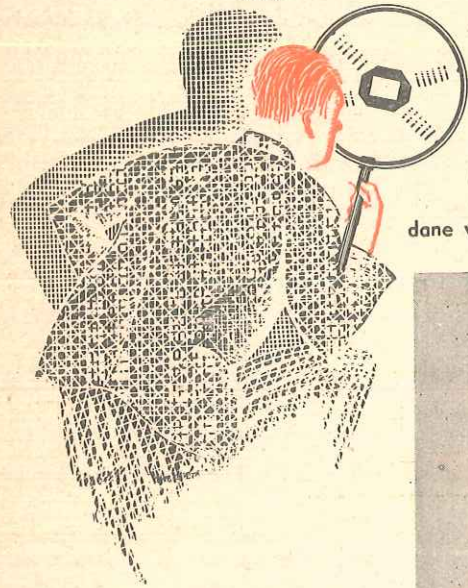
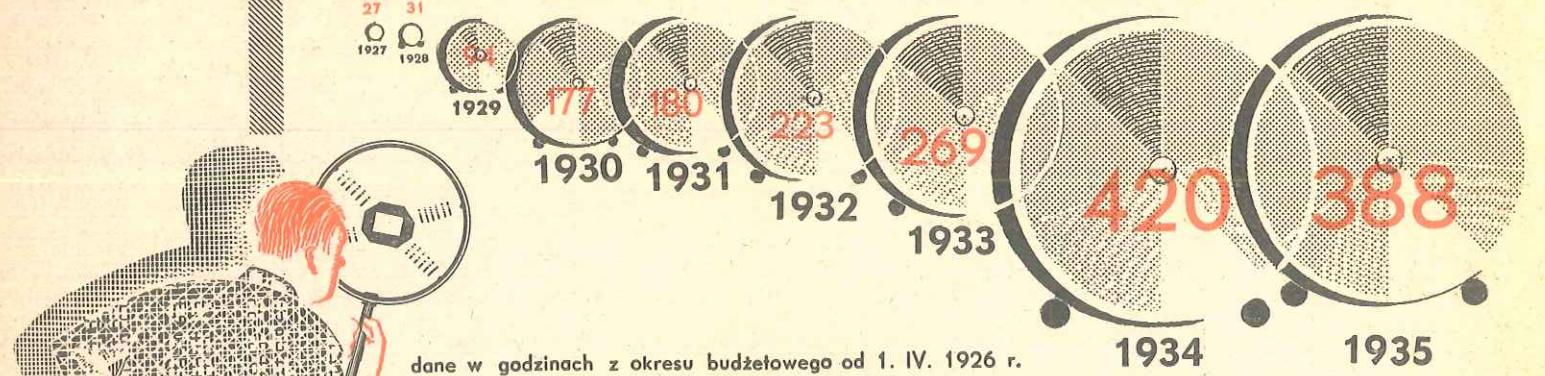


STEFAN JARACZ

nych, poznajemy grę świetnych aktorów, zaznajamiamy się z pracami wybitnych reżyserów. Tam, gdzie nie ma teatru, słuchowiska radiowe są jedyną dostępną formą obcowania człowieka ze wspaiałym światem dramatycznej złudy, który, prócz wartości artystycznych, przynosi z sobą wielkie walory moralne. III Jeśli słuchając audycji Teatru Wyobraźni byliśmy często wzruszeni – to ileż razy panowała przy głośnikach prawdziwa radość w czasie nadawania przeróżnych wesołych audycji. Chwile serdecznego śmiechu przemijają, ale zawsze w naszych sądach o radju pamiętamy, że zapewniało nam ono wiele przyjemności. III Co więc daje radjo? II Rzetelną informację – w dziennikach radiowych i innych wiadomościach; gruntowną wiedzę – w cyklach swoich pogadanek; oryginalne spojrzenie na świat i jego sprawy – w feljetonach, łatwych do słuchania; dzieła wielkich pisarzy polskich i obcych – w Teatrze Wyobraźni, w recytacjach prozy i poezji i we fragmentach teatralnych; chwile beztroskiej radości – w audycjach wesołych, w rewjach i skeczach.



TRANSMISJE Z ŻYCIA



R

ODZAJE TRANSMISJI Z ŻYCIA W R. 1934/5

dane w ilościach

SPORTOWE

128

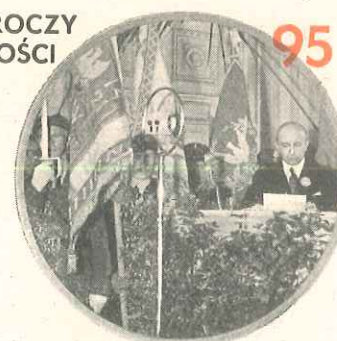
GOSPODARCZE



SPOŁECZNE



RÓŻNE

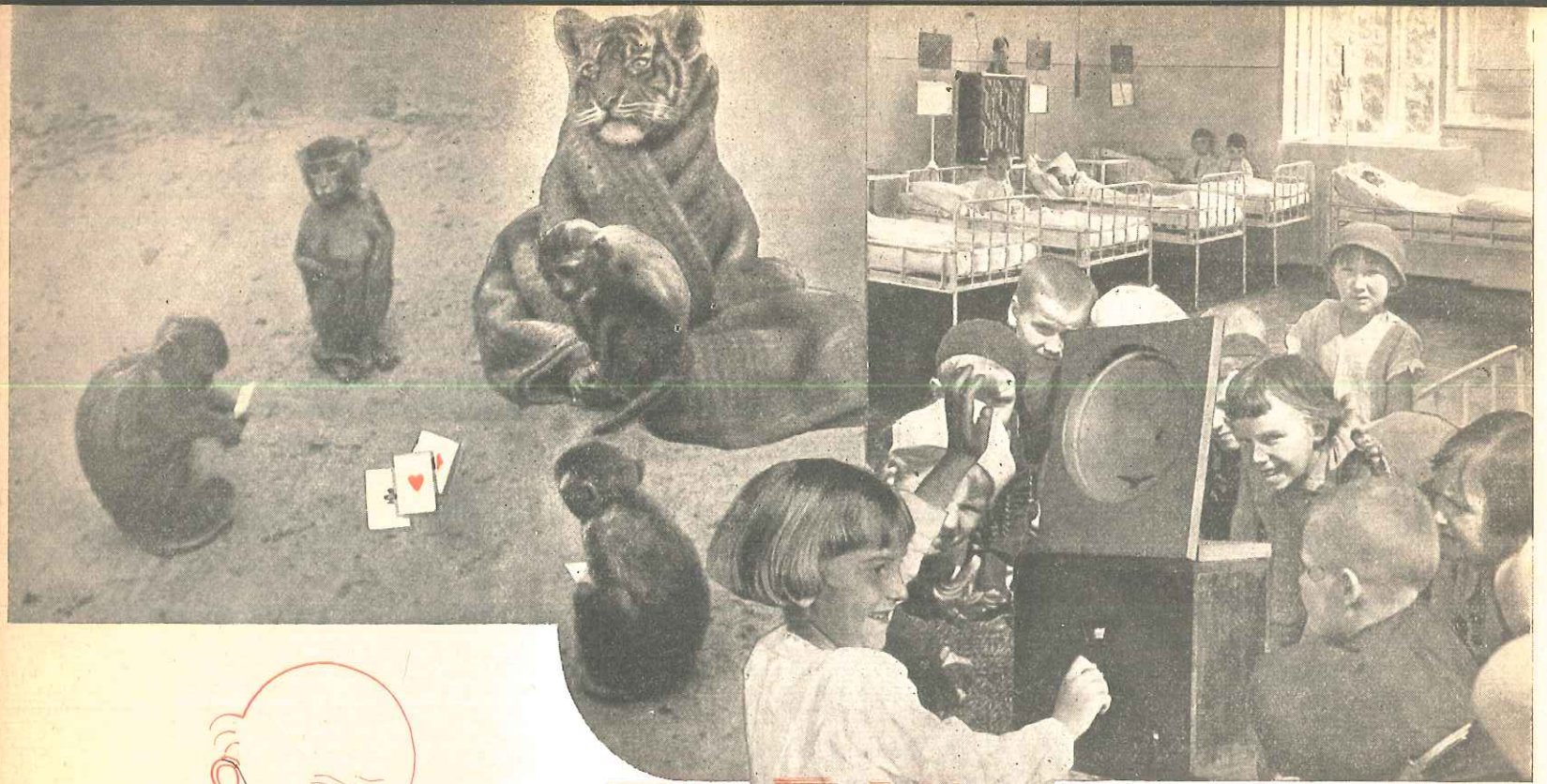
UROCZY
STOŚCI

95

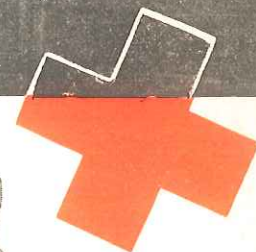


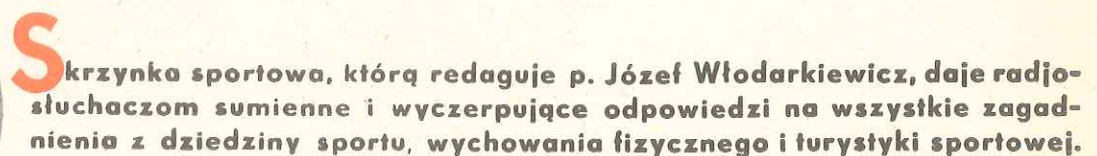
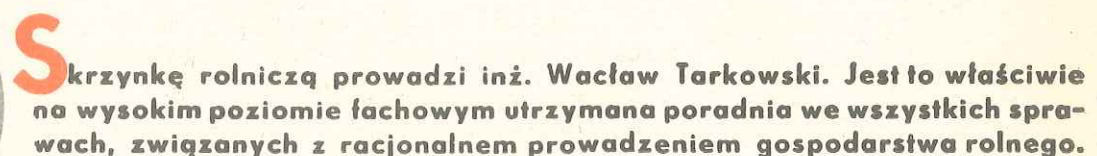
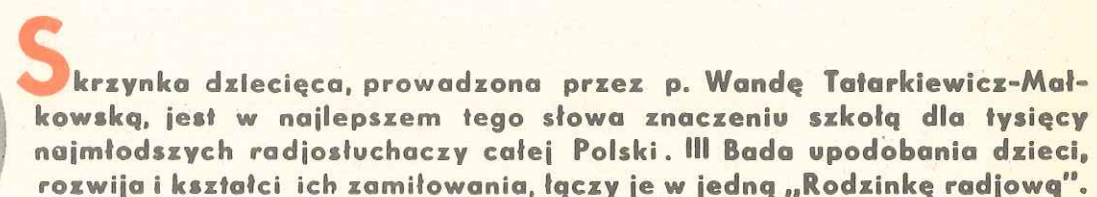
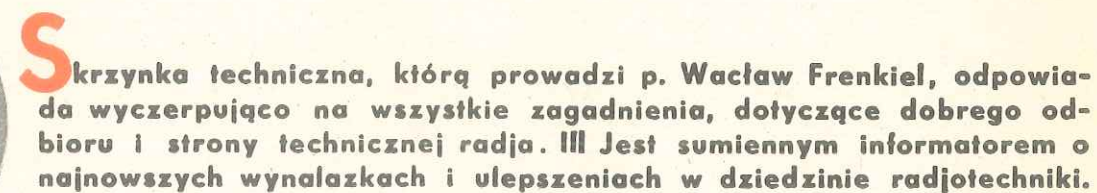
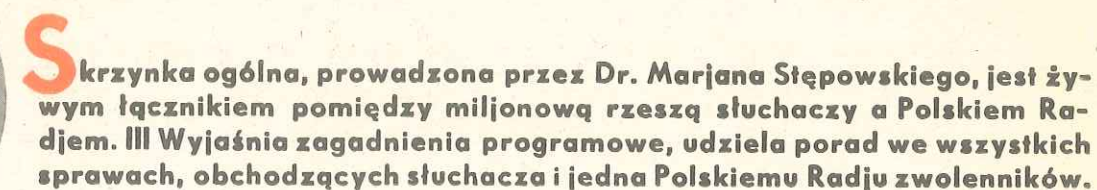
Mikrofony Polskiego Radja, zawsze czujne i zawsze aktualne, podsłuchują życie na gorąco, czyniąc słuchacza uczestnikiem każdej ważniejszej uroczystości w kraju. III Na tych dwu kolumnach widzimy: Pana Prezydenta Rzplitej na wszechświatowym zlocie harcerstwa w Spale, moment z uroczystości pogrzebowych Wodza Narodu, zwycięzcę tegorocznych zawodów o puchar Gordon - Bennetta, kpt. Burzyńskiego na tle balonu „Polonia”, balon „Syrena” z radiostacją nadawczą oraz złożenie wieńca w Belwederze w 20-lecie wymarszu w pole Bataljonu warszawskiego. III Transmisja „Ratunku-tonę”, dzieci przed mikrofonem w ogródku jordanowskim oraz transmisja z Huculszczyzny dopełniają obrazu tego zawsze aktualnego i żywotnego działu pracy Polskiego Radja.





Wiedźmistrz:
Remont Ręby





dane w złotych za okresy budżetowe od 1.IV.1926 r.

325.594

15.45 Fragment teatral

1927

15,30 Wiadom. o eksporcie polsk.
15,35 Przegląd tygodniowy
15,45 Programy teatralne
16,00 Lekka audycja ze Lwowa.
16,30 Piosenki w wyk.

16.45 „Chwila pyrań” w redakcji W. Frenkl (aud. dla dzieci).

7) Na mojem sercu, na mojej pierści, 8) Pierwszy to raz mi ból sprawiłeś
17.25 „Kujon, leń i ta trzecia” (odczyt: cyklus ze światła dźwięku) 11
wygląd: 11.10.1947
17.35 Otwórz wy. 11
J Denyn'a na drwórkach (płyty). 1) Bizet: Aria z op.

am ięcył „Wielkie kuby” recital piewacy F. Platonwy. Przy fort. prof. L. Ursteia 1) Ojkd go ujrzaam (sl. G. Wolffa), 2) Najpiękniejszy jest na świecie, 3) Nie zdolna być żoną moją, 4) Drodziutki na mym palcu, 5) Siostro pomóż mi, 6) Progi pomysłowe, 7) Znamy się

wy. 18,00 Skrzynka poczt.
rolnicza—omówi inż. W.
Tarkowski, 18,10 „Życie
kultur. I artyst. stolicy”,
18,15 E. Chausson: Kwartet
fortep. A-dur op. 30:
a) *Animé*; b) *Tres calme*;
c) *Simples et sans hâte*;
d) *Animé*. Wyk.: L. Krasi-
towa (skrz.), M. Szale-
ki (altówka), R. Halber (wio-
d.)

15.45 Fragment teatralny,
16.00 Lekka audycja ze
Lwowa,
16.30 Piosenki w wyk.
J. Schmidta (płyty) 1) Y-
quier, Goląbek, 2) dl
Cypria Boche, Meje slany
3) J. Kozłowski, 4) E.
Flock Zakatania pieśń.
16.45 „Chwila pyra”
wyk. J. W. F. F. F. F.

17.35 Utwory w wyk.
J. Denyńa na dzwonek
(płyty). 1) Bizet: Arja z op.
„Polowiście perel”, 2) „
Pisze”, 3) Flegier: Ma-
drigal.

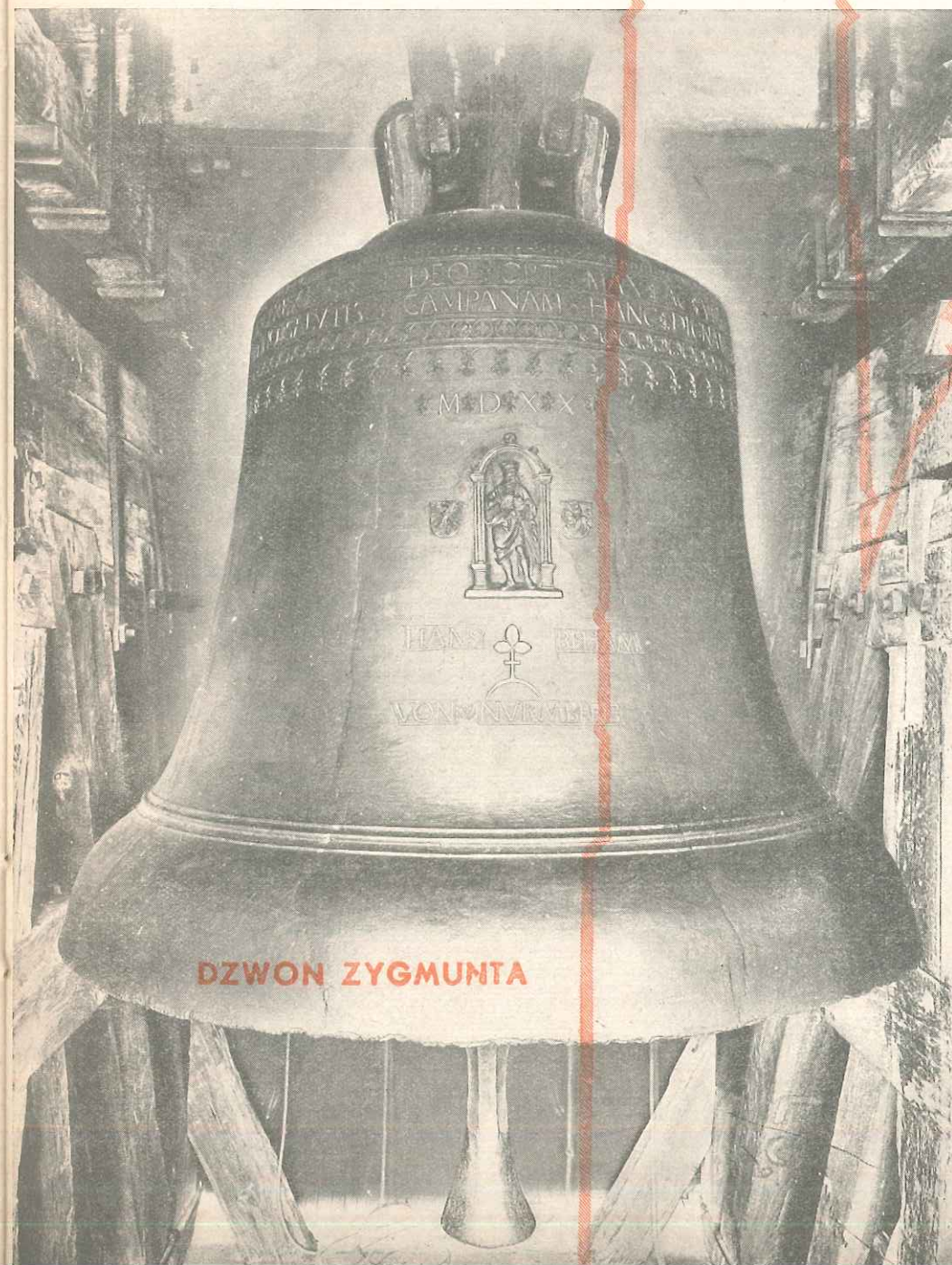
16.45 „Chwila pyrań”
w redakcji W. Frenkla
aud. dla dzieci).

1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935



BRONISŁAW WINIARZ, DYREKTOR ROZGŁOŚNI

Kzestaw



LENA MEYERHOLDOWA, Speaker



STEFAN SZYMAŃSKI, Speaker



ALFRED WOYCICKI, Speaker



JOANNA PORASKA, S P E A K E R



JAN CIEŚLEWICZ, S P E A K E R



ALFRED SIKORSKI, S P E A K E R



ZENON KOSIDOWSKI, DYREKTOR ROZGŁOŚNI

Wspomnienie

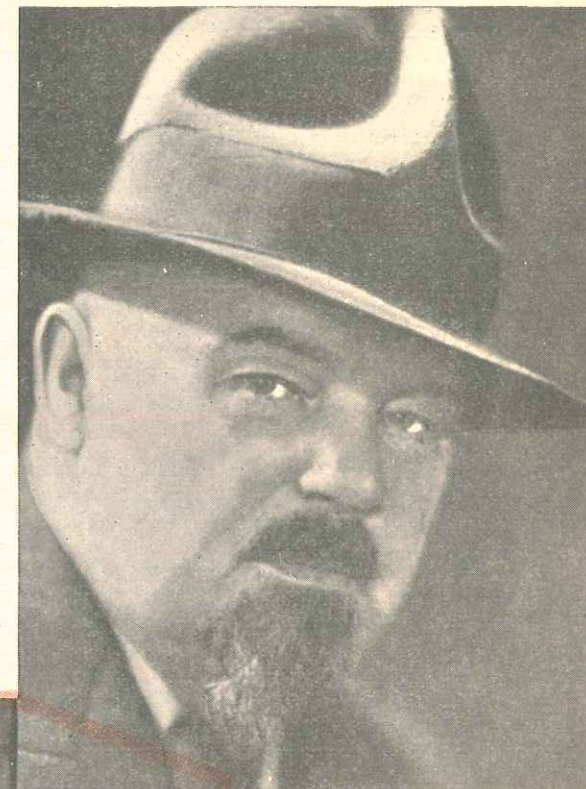


ZESPÓŁ WESOŁEJ AUDYCJI POZNAŃSKIEJ P. T. „UŚMIECH POZNANIA”
OD LEWEJ: KAJETAN KOPCZYŃSKI, TADEUSZ MARKOWSKI, DR. MARJAN RAJEWSKI (KIEROWNIK TECHNICZNY ROZGŁOŚNI), JERZY GERŻABEK (KIEROWNIK ARTYSTYCZNY I REŻYSER AUDYCJI), WIKTOR BUCHWAŁD (PRZY FORTEPIANIE), BIALACHOWSKI, BIEŃKOWSKI (CZŁONKOWIE ZESPOŁU REWELLER-SÓW), BOŻENA CZYŻYKOWSKA, JOANNA PORASKA (SPEAKERKA), KARDAŚ, JANINA PORĘBSKA.

Katowice



ZESPÓŁ DZIECIĘCY ROZGŁOŚNI KATOWICKIEJ



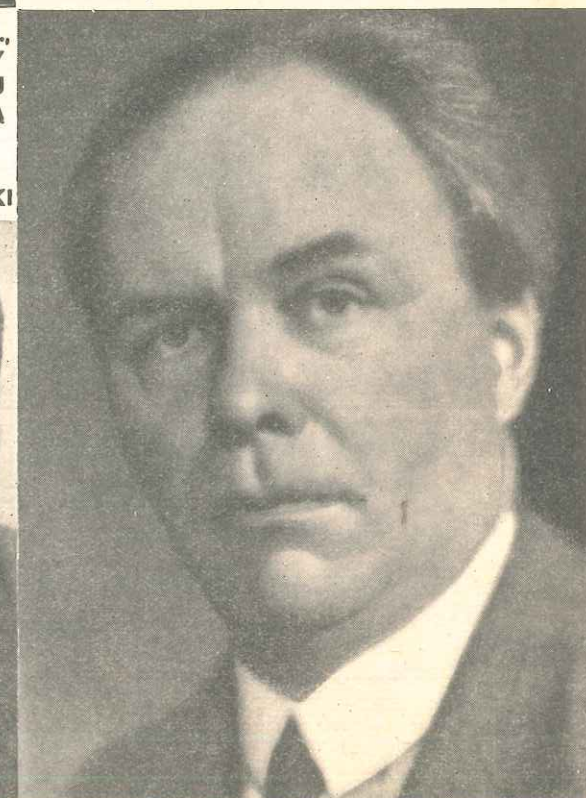
PROF. STANISŁAW LIGOŃ, DYREKTOR ROZGŁOŚNI



P. LUDWIK NOWAKOWSKI, WETERAN POWSTANIA 1863 R., NAZWANY PRZEZ DZIECIĘ „DZIADZIUSIEM RADJOWYM”, DARZY „SKRZYNECZKĘ” DLA DZIECI ROZGŁOŚNI KATOWICKIEJ SERDECZNYM ZAINTERESOWANIEM I ZASZCZYNĄ PRZYJAŹNIA

STEFAN TYMIENIECKI, MUZYK, TWÓRCA KATOWIČARDÓW — PRZYJACIÓŁ POLSKI

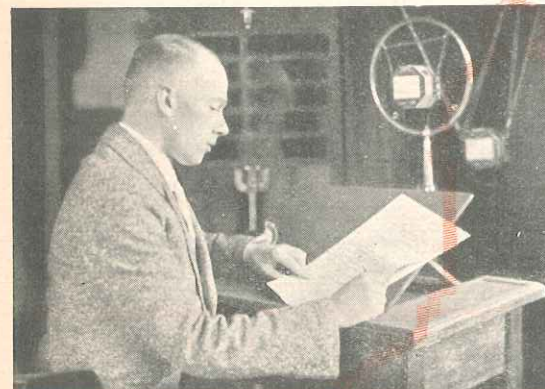
LEON TETZLAFF HELENA REUTT-TYMIENIECKA ZYGMUNT KUCZYŃSKI





WANDA PELCZYŃSKA, DYR. ROZGŁOŚNI

Wileńskie



JERZY ZAPAŚNIK, SPEAKER



DZIECI W STUDJO ROZ-
GŁOŚNI WILEŃSKIEJ



WIKTOR TROŚCIŃSKI, SPEAKER



JOANNA PIEKARSKA,
SPEAKER

Lucille



JULJUSZ PETRY, DYREKTOR ROZGŁOŚNI

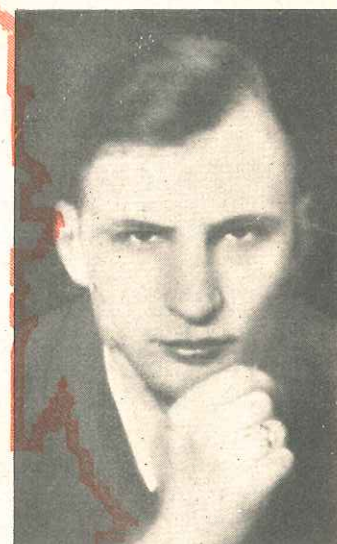


CELINA NAHLIK, Speaker

MGR. WIKTOR
BUDZYŃSKI



KAZIMIERZ WAJDA, Speaker



JERZY TĘPA, Speaker



ZESPÓŁ „WESOŁEJ FALI” RZĄD I (OD LEWEJ): ADOLF FLEISCHER (UNTENBAUM), MGR. MIECZYSLAW MONDERER (APRIKOSENKRANZ), MGR. WŁADA MAJEWSKA, JÓZEF WIESZCZEK, EWA STOJOWSKA. RZĄD II: ST. ESTECZ, ALFRED KOWALSKI, TEODOZJA LISIEWICZ, MGR. CZESŁAW HAŁSKI, DR. TEODOR AKRZYŃSKI. RZĄD III: LOVE SHORT, KAZIMIERZ NABIELEC, WILHELM KORABIEWSKI, IGNACY DĄB, STEFANJA ZIELIŃSKA.

„SZCZEPKO I TOŃKO” (KAZIMIERZ WAJDA I HENRYK VOGELFÄNGER).



PRZY MIKROFONIE:
BOHDAN PAWŁOWICZ,
DYREKTOR ROZGŁOŚNI

Śródmieście

IRENA KIETLIŃSKA,
SPEAKER

MARJAN LENK,
SPEAKER

RED. JAN PIOTROWSKI

Z lewej:
„ŁÓDZKA RODZI-
NA RADJOWA”



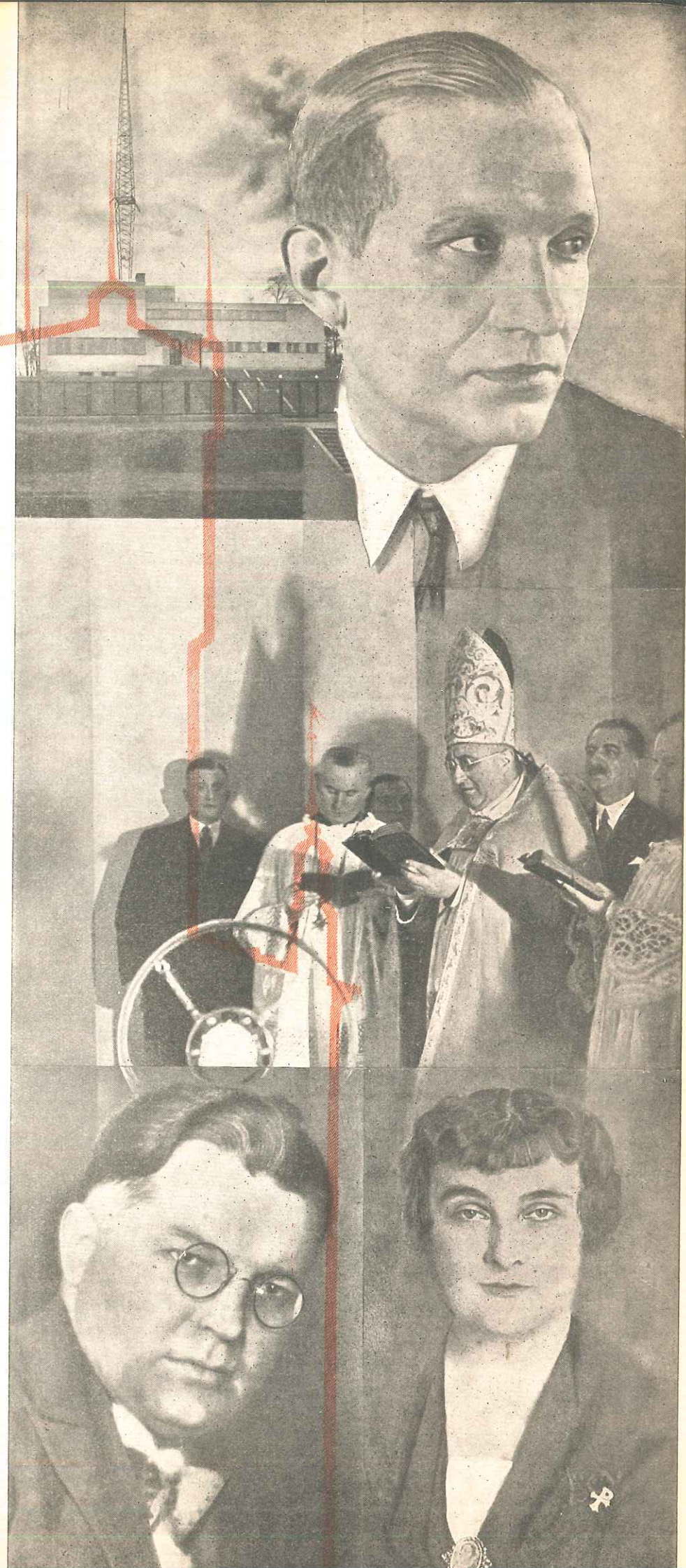
STANISŁAW NOWAKOWSKI,
DYREKTOR ROZGŁOŚNI, NA
TLE BUDYNKU RADJOSTACJI

Kodun

UROCZYSTY AKT POŚWIĘCENIA
ROZGŁOŚNI W TORUNIU PRZECZ
X. BISKUPA CHEŁMIŃSKIEGO,
D - RA ST. OKONIEWSKIEGO

BOLESŁAW BUSIAKIEWICZ,
SPEAKER

Z prawej:
MARJA ZIEMBIŃSKA,
SPEAKER





PAN PREZYDENT R. P. PRZED MIKROFONEM



UROCZyste OTWARCIE SEJMU R. P.



MARSZAŁEK POŚWIECIŁ KILKA CHWIL DLA
POLSKIEGO RADJA...



GEN. RYDZ ŚMIGŁY ROZMAWIA Z KASZUBEM...



MINISTER JÓZEF BECK PRZEMAWIA...

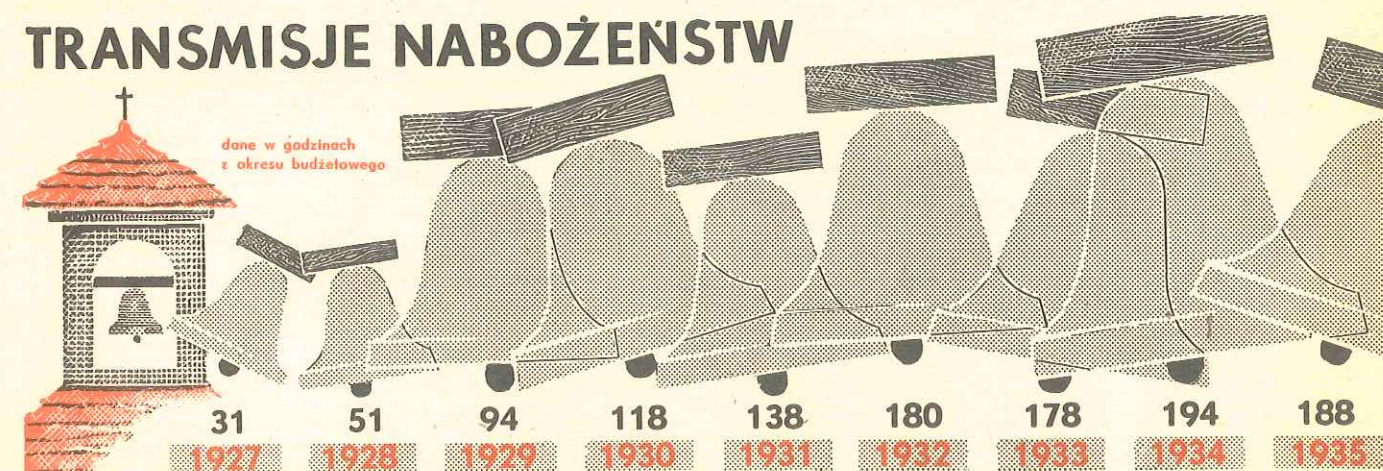
Charakter Radja w Polsce jest odmienny od tego, jaki posiada radiofonja na obszarze Niemiec, Sowie-
tów i we Włoszech. Radjo Polskie nie było dotąd nigdy narzędziem politycznem, wyzyskiwanem przez czyn-
niki rządowe całkowicie, jak to się dzieje w państwach wymienionych. III Szuka-
jąc swej własnej drogi, Radjo Polskie znalazło ją widocznie, czego dowodzi stały przyrost abonentów. Stało się ono instytucją użyteczności publicznej, wytwarzającą wartości kul-
turalne z zadaniem udo-
stępiania ich najszerszym warstwom ludności, której dostarcza też go-
dziwej rozrywki. Odzy-
wając się stale do Polaków zagranicą, wiąże ich z Ma-
cierzą. III Mikrofony Pol-
skiego Radja służą gorliwie naszemu życiu państwowemu i społecznemu. Nie agi-
tują, lecz przekonywują i po-
budzają do myślenia o spra-
wach państwowych i spo-
lecznych. Podczas katastro-
fy żywiołowej, jaką w roku ubiegłym była powódź, radjo dotkniętym nią dodawało ducha, wołało o pomoc dla nich i po-
moc tę organizowało. Po śmierci Wodza Narodu stało się wyrazem potężnego wstrząsu psychicznego i żalu wszystkich obywateli Państwa. Ten dwukrotny egzamin Radja, jako narzędzia umiającego dokładnie i z niedoścignioną szybkością informować, skupiać ludność państwa i wytwa-
rzać powszechny prąd emocjonalny, aż nadto dobrze świadczy o zna-
czeniu Polskiego Radja.

KAROL KRZEWSKI
mjr. dypl.
Przewodniczący Głównej
Rady Programowej

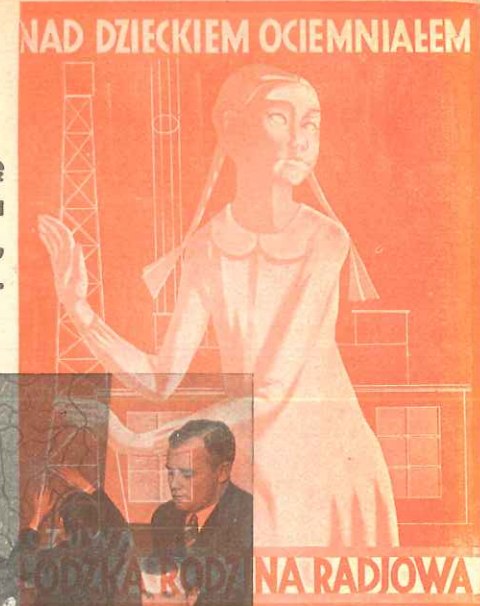
„RADJO JEST POTĘŻNYM ŚRODKIEM PORO-
ZUMIEWANIA SIĘ MIĘDZY SOBĄ, ODDANYM
W SŁUŻBĘ PRAWDZIE I MIŁOSIERDZIU”
PIUS XI P. M.



TRANSMISJE NABOŻEŃSTW



Mając nieograniczone możliwości bezpośredniego odwoływania się do serc ludzkich, radio spełnia szerokie i wielostronne zadania społeczne. III W wypadkach klęsk żywiołowych, jak nieurodzaj, epidemie, czy powódź, radio nawiązuje łączność i ułatwia przy-



ście z pomocą ludności zagrożonej. III Radio organizuje i rozwija intensywną działalność charytatywną wśród najuboższej ludności całego kraju. III Okrutny los ociemniałych, dla których radio jest niezastąpionym źródłem radości i światła, znajduje w błogo-

stawionej akcji „Łódzkiej Rodziny Radjowej” wiele aktywnego współczucia. Z inicjatywy Skrzynki Ogólnej powstała we wsi Glinka na Polesiu w pow. stolińskim drużyna harcerska, której losem i nadal się Polskie Radio opiekuje. „Audycje dla chorych”, prowadzone od paru lat przez Ks. Michała Rękasa ze Lwowa, niosą tym nieszczęśliwym ulgę moralną i materialną pomoc. III Radio w swej niezmordowanej pracy dźwiga społeczeństwo na wyższy poziom egzystencji i mobilizuje jego siły duchowe do wielkich, oczekujących go wysiłków.



Koniec 1934 roku dla rozpowszechnienia radja na wsi był momentem przełomowym. Doceniając wielkie znaczenie radja dla rolnictwa, Rząd umożliwił ludności wiejskiej korzystanie z dobrodziejstw tego wynalazku, obniżając z trzech do jednego złotego miesięcznie opłaty radiofoniczne dla drobnych rolników. Do ulgi tej uprawnieni są mieszkańcy gmin wiejskich—właściciele, bądź dzierżawcy gospodarstw rolnych—nie płacący podatku gruntowego z zastosowaniem progresji i których głównym źródłem dochodu jest rolnictwo, oraz fizyczni pracownicy rolni i służba domowa u rolników.

WZROST IŁOŚCI ULGOWYCH ABONENTÓW ROLNYCH



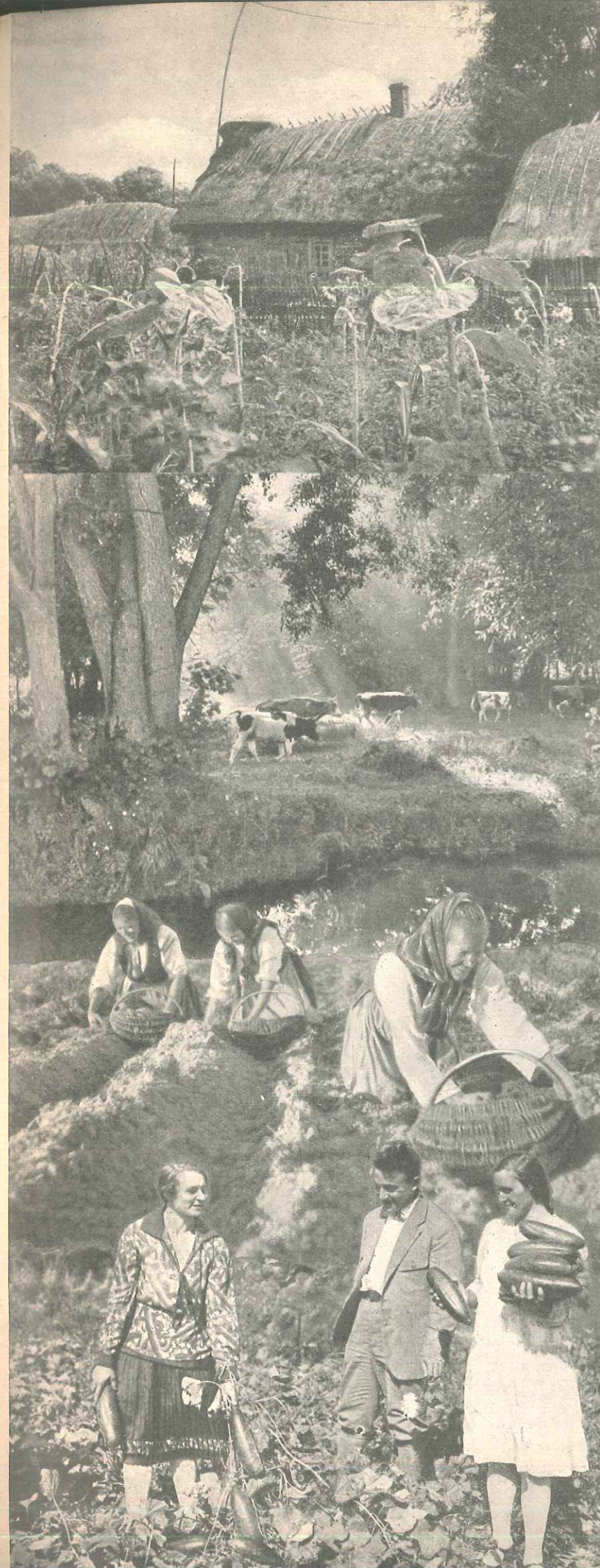
w dn. 1. XI. 1934
3.637 abonentów

W DNIU 1 LIPCA 1935

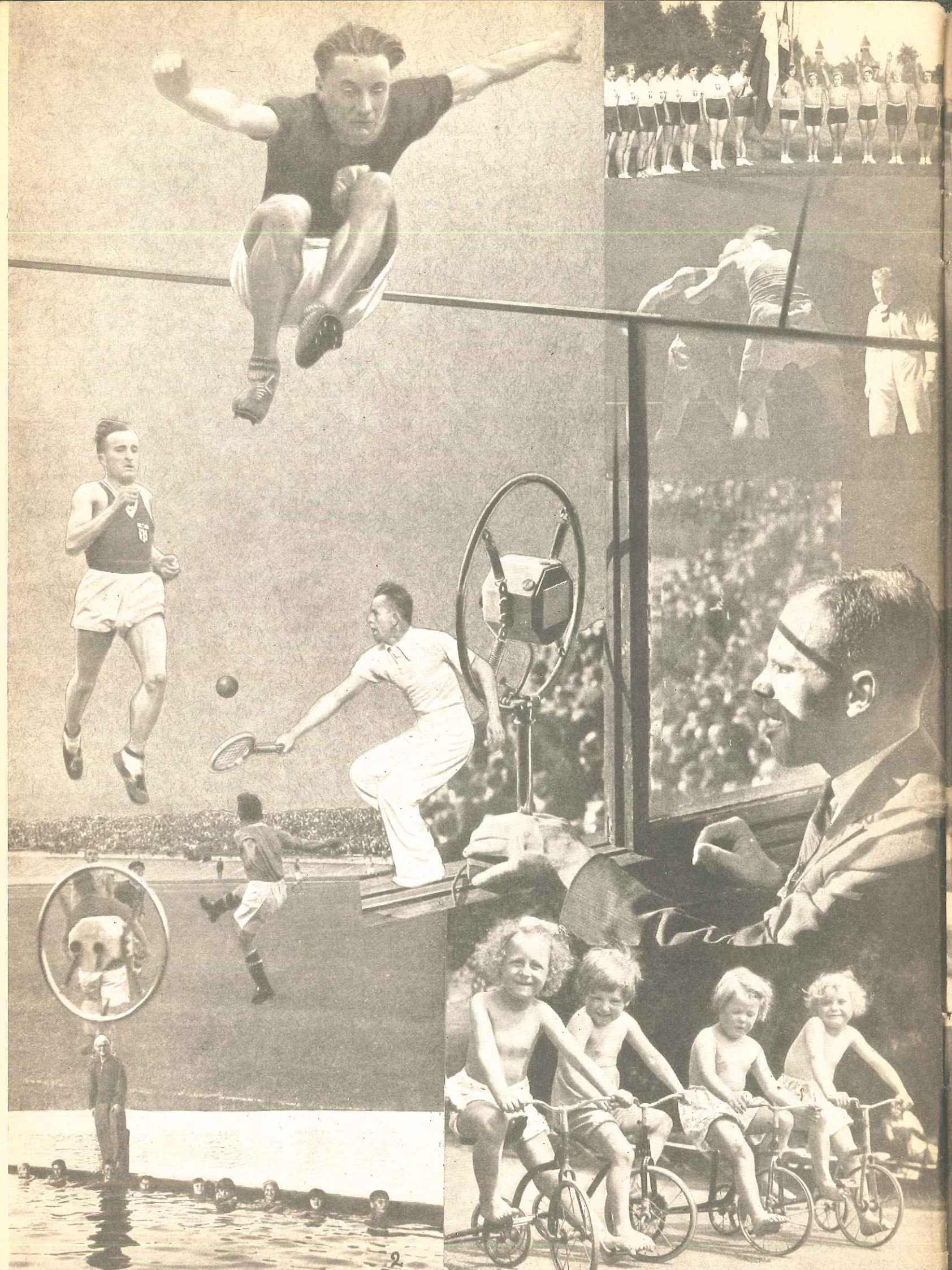


46.341 abonentów





Wieś polska, odcięta od centrów życia, nie ma innej możliwości, jak tylko przez radio, współżyć ze społeczeństwem, dzielić jego zainteresowania społeczne, być uczestnikiem jego politycznych przemian. Dla mieszkańców jej radio jest wszystkim. Daje im ono moc potrzebnych wiadomości fachowych, udziela wskazówek i porad z dziedziny gospodarstwa rolnego, uczy nowych metod uprawy i hodowli, informuje o najnowszych zarządzeniach i, dotyczących rolnictwa, ustawach państwowych. III Polskie Radio, doceniając w pełni tę niczem niezastąpioną rolę radia w życiu wsi, wszelkich dokłada starań, aby je udostępnić najliczniejszemu rzeszom ludności wiejskiej. III Wiele równocześnie z wydatnem obniżeniem miesięcznych opłat abonamentowych dla drobnych rolników i robotników rolnych i program specjalnych audycji dla wsi został poważnie wzbogacony. A obok tego—ludności wiejskiej umożliwiono nabywanie tanich, a dobrych odbiorników radiowych. III W wyniku tej akcji notujemy bardzo poważny rozwój radia na wsi: z niespełna 5.000 wiejskich jego abonentów ilość ich w ciągu ostatniego roku 1934/35 wzrosła do 50.000. III A są to przecież dopiero początki. III Rosnące uświadomienie obywatelskie wielkich mas ludowych sprawi, że radio, ten idealny łącznik, cementujący naród w jedną rodzinę Polaków, znajdzie i na wsi swoich entuzjastów tak, że każda gmina w Polsce i każda w niej świetlica wkrótce posiadać będzie odbiornik, który je połączy w jedno z całą, wciąż naprzód idącą, Rzeczpospolitą.





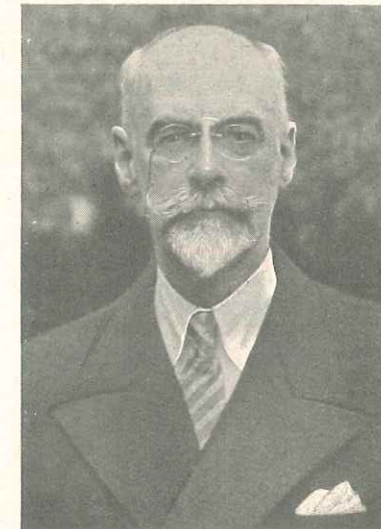
Sport, turystyka i wychowanie fizyczne nie tylko kształtują zewnętrzną sylwetkę młodzieży współczesnej, ale i urabiają jej postawę moralną. Dlatego też uwzględnia się je coraz bardziej w nowoczesnych systemach wychowawczych. III Polskie Radio, pragnąc przyczynić się do propagandy kultury fizycznej w społeczeństwie, nadaje codziennie wiadomości sportowe, organizuje transmisje z imprez i zawodów sportowych, prowadzi Poradnię Kultury Fizycznej dla radiosłuchaczy i urządza na własną rękę wycieczki kolarskie oraz bezpłatne kursy nauki pływania. III Na kolumnie niniejszej podany jest szereg zdjęć, które symbolizują różne dziedziny sportu. III Fotografie, opatrzone numerami, przedstawiają poszczególne działy pracy Referatu Sportowego Polskiego Radja. III Na zdjęciu Nr. 1 widzimy powitanie Pana Prezydenta Rzplitej przez uczestników Challenge'u lotniczego w r. 1934, na zdjęciu Nr. 4 — pracowników Polskiego Radja na boisku przed mikrofonami. Zdjęcia 3 i 2 ilustrują działalność dydaktyczną Referatu Sportowego: dzieci, zaprawiające się do wycieczek kolarskich oraz lekcję nauki pływania. Na zdjęciu Nr. 5 — popularny instruktor gimnastyki, nadawanej przez mikrofon Polskiego Radja, Kpt. Władysław Dobrowolski.



UDZIAŁ POLSKIEGO RADJA W RADJOFONJI W SZECH ŚWIATOWEJ

Polskie Radio, które jest reprezentantem radjofonji polskiej, należy tem samem do wielkiej, międzynarodowej rodziny broadcastingów, urzędującej w Genewie pod nazwą Międzynarodowej Unji Radjofonicznej (Union Internationale de Radio-diffusion). U.I.R. jest potężną organizacją, jednoczącą wszystkie radjofonje Europy w liczbie 22 oraz szereg wielkich koncernów radjofonicznych — północno-amerykańskich, australijskich i azjatyckich. Obsługuje ona około dwustu mil-

jonów radjosluchaczy. III Unja postawiła sobie za zadanie uregulowanie stosunków między radjofonjami na zasadach ścisłej współpracy, jak również obronę, na terenie międzynarodowym, słuszych interesów poszczególnych radjofonji świata. III

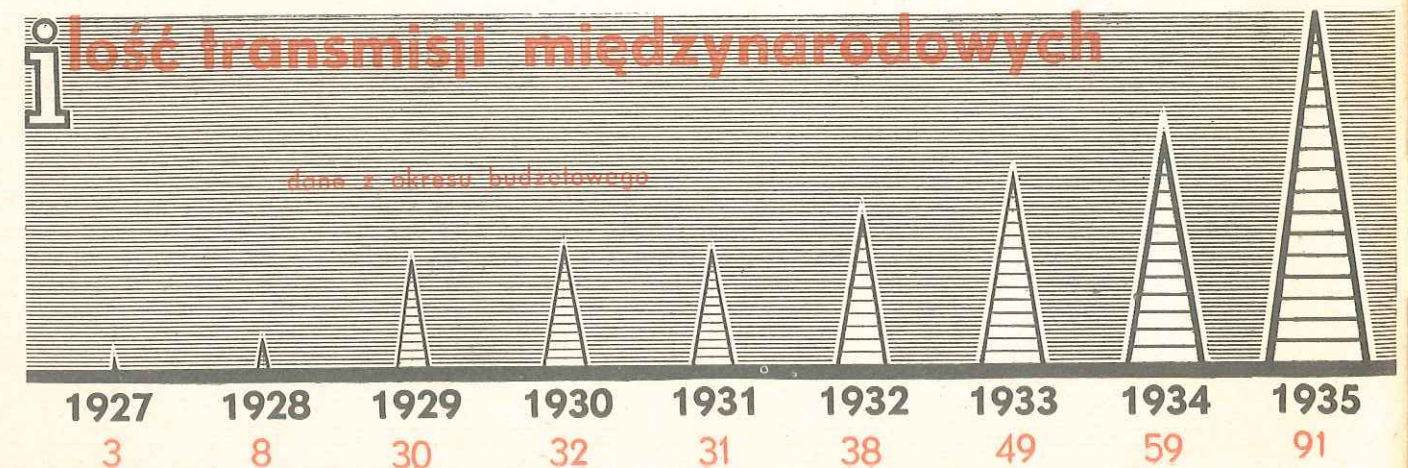


NOWY PREZES UNJI MAURICE RAMBERT, DYREKTOR SZWAJCARSKIEGO TOWARZYSTWA RADJOWEGO

Prace Unji prowadzone są w komisjach: technicznej, prawniczej, komisji zbliżenia (rapprochement) oraz komisji wymiany programów (relais). Ich organem regulującym jest Centrum Kontroli w Brukseli, które przeprowadza badania i pomiary nad działalnością stacji radiowych,

w szczególności zaś pilnuje, aby stacje te pracowały ściśle na wyznaczonych sobie falach. III Międzynarodowa Unja Radjofoniczna występuje w charakterze eksperta technicznego w sprawach radjofonicznych oraz decyduje we wszystkich sprawach prawnych, dotyczących zagadnień, związanych z radjofonją. Prace Komisji Unji oparte są na dyrektywach, udzielanych przez Radę Unji oraz przez Zebrania Ogólne. Dyrektywy te ustalane są na Zjazdach, które odbywają się zazwyczaj dwa razy do roku w poszczególnych państwach. W Zjazdach biorą udział członkowie Rady, jak również członkowie Komisji, a nadto obserwatorzy z ramienia władz

państwowych. III Polskie Radio prawie od chwili swego powstania bierze czynny i bezpośredni udział w pracach Unji. III Prowadzi ono za jej pośrednictwem ożywioną wymianę programów oraz wysuwa projekty reform i zmian. III Na tegorocznym zjeździe Unji w Warszawie został przyjęty — z inicjatywy polskiej — wniosek zorganizowania cyklu międzynarodowych prelekcji, wygłaszanych przez światowej sławy artystów i uczonych w języku danego kraju przed mikrofonami radjostacji państw, należących do Unji.



WYMIANA PROGRAMÓW POLSKI Z ZAGRANICĄ W ROKU 1934/35

	NADANO do	WZIĘTO z
	ilość	ilość
Akwizgran	—	1
Bari	2	—
Bayreuth	—	1
Berlin	13	2
Beromünster	2	—
Beograd	—	2
Bolzano	4	—
Budapeszt	—	4
Drezno	—	1
Florencja	4	—
Frankfurt n/M.	2	—
Genewa	4	—
Hamburg	3	—
Helsinki	—	1
Kolonja	2	—
Królewiec	1	—
Lipsk	1	2
Londyn	5	1
Madryt	—	1
Medjolan	3	6
Monachjum	4	—
Monfalcone	—	1
Monte Ceneri	1	—
Neapol	2	—
New York	6	—
Paryz	7	4
Partenkirchen	—	2
Rzym	3	1
Salzburg	—	1
Sofia	1	—
Stockholm	1	1
Stuttgart	2	—
Triest	5	—
Turyń	4	4
Wiedeń	1	7
Wrocław	6	1
RAZEM	89	44

UWAGA:

Z ogólnej liczby 91 transmisji międzynarodowych w roku 1934/35 Polskie Radio wzięło z zagranicy 44 audycje, nadało zaś 47 audycji na 89 stacji zagranicznych.

Idea wzbogacenia programów radiowych przez wzajemną ich wymianę międzynarodową urodziła się w Polsce. III W roku 1927-ym, ówczesny Dyrektor Naczelny Polskiego Radja, Dr. Zygmunt Chamec, wystąpił do radjofonii jednego z państw ościennych z propozycją nadania dla jej słuchaczy audycji radiowej z Krakowa. III Propozycja ta zrazu wzbudziła nieufność. Lękano się trudności, które należało pokonać. Mimo to, ustalono porozumienie z władzami, wykreślono czas trwania transmisji, obliczono koszt. Próba wypadła znakomicie i wzbudziła powszechne uznanie. Międzynarodowa Unja Radjofoniczna powołała do życia specjalną Komisję, której zlecono organizację międzynarodowej wymiany programów radiowych. Na prezesa Komisji powołany został Dr. Chamec. III Od lat już tedy ośmiu — z inicjatywy Polski — radio stało się żywym i bezpośrednim łącznikiem pomiędzy narodami przez wymienne udostępnianie im najbardziej wartościowych pojavów ducha i kultury ogólnoludzkiej.

ALBUM 10-LECIA POLSKIEGO RA-
DJA OPRACOWAŁO BIURO PRASY
I PROPAGANDY POLSKIEGO RADJA
POD NACZELNĄ REDAKCJĄ
D-ra WŁADYSŁAWA KŁYSZEWSKIEGO

kładkę, układ
i opracowanie graficz-
ne całości wykonał
marjan **j**erzy **m**alicki

DRUK I KLISZE WYKONANO W ZA-
KŁADACH GRAFICZNYCH E. I D-RA
K. KOZIAŃSKICH, WARSZAWA,
KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 66

podług fotografii następujących firm: Katowice — Czesław Datka; Foto-
Berndt; Foto-Star. Kraków — Gaszyński; Kuczyński; A. Pawlikowski. Łódź —
Włodzimierz Pfeiffer; Foto-Ross; J. Urbanowicz. Poznań — Mertens Nast. (wł.
Dyonizy Szulczyński); Mieczysław Ryś. Toruń — F. Jakowczyk; Z. Ziółkowski.
Warszawa — St. Brzozowski; Foto-Arte; Jan Harcej; Jan Malarski; Nowoczesna
Spółka Wydawnicza sp. akc.; Czesław Olszewski; „Photo-Dorys”; Photo-Plat;
Henryk Poddębski; Dr. A. Rząśnicki; A. Sitkowski; Roman Wojciechowski.
Wilno — Jan Bułhak; E. i B. Zdanowscy. Wiedeń — Fayer; Keystone — Wien.

POLSKIE RADJO — WARSZAWA 1935